

Formatos de audio multicanal

En este artículo vamos a describir muy brevemente los diferentes sistemas de audio multicanal, con el animo de clarificar la diferencias básicas que existen entre ellos.

Dolby Surround Prologic

Es uno de los primeros sistemas multicanal que fue inventado por los laboratorios Dolby. Consiste en la separación de 4 canales de audio a partir de los dos canales principales (izquierdo y derecho). Los canales obtenidos son Izquierdo, derecho, central y traseros. Los canales traseros tienen la particularidad de que trabajan en mono, tienen menos potencia de salida que los delanteros, y trabajan a partir de 100 Hz hasta 7000hz, por lo que la sensación de sonido envolvente es menos espectacular que los nuevos sistemas digitales como el AC3 o el DTS. Este sistema se puede hallar en las cintas VHS de los videoclubs o en algunas películas transmitidas por las plataformas digitales como Canal Satélite Digital, Vía Digital etc.

Mas información en <http://www.dolby.com>

Dolby Digital o AC3

Es un sistema mejorado del Dolby Prologic. Se introdujo por primera vez en las salas de cine en el año 1992 pasando poco después al ámbito domestico en los procesadores y receptores de alta gama.

Consta de 5 canales de sonido digital de alta calidad mas uno para bajas frecuencias (también llamados 5.1). Así pues nos encontramos con dos canales delanteros, uno central, dos traseros que cubren todo el rango de frecuencias audibles (20Hz-20.000 Hz) y el canal para graves. El sonido es mucho mas espectacular que el Dolby Prologic, puesto que tenemos la misma potencia de salida por los 5 canales principales.

Este sistema de sonido se encuentra codificado en prácticamente todos los discos DVD y en algunas transmisiones digitales por satélite de última generación.

Mas información en <http://www.dolby.com>

DTS

Digital Theater System. Es un sistema de sonido multicanal de alta calidad. Descodifica 5.1 canales de audio a 20 bits en comparación con Dolby Digital que lo hacen a 16 bits. Esto supone un notable incremento de la resolución en la reproducción sonora de la película. Como los otros sistemas, fue desarrollado para las salas de cine y así hizo su debut en el año 1993 con Jurassic Park, de Steven Spielberg.

El sistema DTS no está plenamente desarrollado, puesto que aunque en la zona 1 (Estados Unidos) hay gran variedad de títulos, para la zona2 (Europa) no existen prácticamente títulos. Esperemos que pronto podamos disfrutar en Europa de este magnifico formato.

Mas información en <http://www.dtsonline.com>

THX

Es un conjunto de normas exigentes que los equipos con esta certificación deben de cumplir, no es propiamente un sistema de sonido multicanal. Fue inventado por George Lucas para conseguir un nivel de calidad superior en las salas donde proyectaban sus películas y como con los otros sistemas, mas tarde pasó al ámbito doméstico.

Este conjunto de normas incluye la corrección de tonal y espacial del sonido ya que el sonido de las películas ha sido concebido para ser reproducido en salas de proyección grandes. De este modo los dialogos son más claros y el sonido se vuelve más nítido.

También dispone normas sobre el tipo de altavoces que se emplean, así como amplificadores, procesadores, receptores etc. Por lo general los equipos con certificación THX constituyen la gama alta de cualquier marca.

Existen dos clasificaciones dependiendo del nivel de exigencia, ULTRA y SELECT.

Mas información en <http://www.thx.com>

Si quieres comentarnos algo o pedir consejo escríbenos a la dirección info@audiolav.com