

# Cómo elegir un receptor de audio/video

Hoy en día algunos de los receptores domésticos de menos de 100.000 Ptas. incluyen características que fueron diseñadas para sus hermanos mayores de gama. Así pues es posible encontrar un receptor con Dolby Digital, DTS, numerosas salidas y entradas, potencia suficiente para habitaciones medias y de una marca reconocida por menos de 80.000 Ptas., como en el caso de la japonesa Onkyo, o Denon etc.

Los receptores de A/V son el corazón del sistema de cualquier instalación de cine doméstico, por ello es conveniente considerar varias cuestiones a la hora de adquirir un nuevo receptor.

En la mayoría de los casos solemos utilizar el receptor para escuchar música además de para ver películas, por lo que es recomendable que tenga un sintonizador AM/FM de calidad decente, dotado a ser posible de RDS.

Asegúrate que tenga suficientes entradas y salidas, tanto digitales como analógicas, por si en un futuro necesitaras ampliar el sistema con un dvd u otra fuente. Es recomendable que tenga, como mínimo una entrada digital óptica u coaxial, así como entradas directas multicanal y mejor si están bañadas en oro. Fíjate también que tenga salida para Subwoofer y que los terminales para conectar los altavoces sean de seguros y de calidad.

Considera el espacio donde lo vas a instalar. Sería desaprovechar las prestaciones instalar un equipo de 150W por canal en una habitación de 10 metros cuadrados, puesto que nunca podrías ponerlo a media potencia. Para salas pequeñas es una buena elección utilizar receptores entre 50-100W por canal. Para salas grandes puede ser interesante la instalación de un procesador digital con su etapa multicanal correspondiente, o un receptor de alta potencia, todo depende de lo que quieras invertir.

Si vas a utilizar el receptor como amplificador de un sistema de alta fidelidad, ten en cuenta que el sonido puede resultar un poco más agresivo que si utilizas un amplificador integrado. Esto es debido a que los receptores han sido diseñados para dar un sonido espectacular, así acentúan más las explosiones, disparos y demás sonidos que puedes encontrar en una película. Con esto no queremos decir que un receptor suene peor que un amplificador de alta fidelidad, simplemente que tiene otro uso, aunque si quieres, hay modelos de gama alta que pueden perfectamente conseguir niveles de calidad que satisfarían al audiófilo más exigente.

Asegúrate que tu futuro receptor cuente con control de nivel independiente para cada canal, de ese modo podrás realizar el ajuste fino del sistema de acuerdo a las condiciones de tu sala.

Aunque el sistema mayoritariamente usado en Europa es el Dolby Digital o AC-3, es interesante que tu futuro receptor cuente también con descodificación DTS ya que en un futuro podría extenderse por nuestro país este magnífico formato. Si optas por este tipo de receptor, ten en cuenta que los altavoces de efectos deberían de ser de potencia similar o un poco inferior a los frontales.

En cuanto a la codificación de audio MPEG-2 Multicanal, en nuestro país de momento no tiene peso específico dentro del cine en casa aunque se apunta a que este formato podría tener un futuro prometedor en Europa. Es un sistema de compresión superior, permitiendo configurar hasta 7.1 canales y siendo compatible con futuras emisiones de radio digital DAB.

Un detalle que te agradecerán tus vecinos es que tenga algún tipo de modo nocturno para cuando quieras ver películas a altas horas, puesto que con menos volumen este sistema enfatiza los efectos y diálogos.

Hay receptores que cuentan con varios modos DPS (digital signal processing). Esto son modos

que imitan el ambiente de sala de conciertos, estadio, club de jazz etc. El DPS no es imprescindible, como tampoco lo es el que el receptor disponga de menús en pantalla o mando a distancia iluminado, simplemente son detalles que lo hacen más vendible.

Si quieres comentarnos algo o pedir consejo escribenos a la dirección [info@audiolav.com](mailto:info@audiolav.com)